

## The Stage and the Mantle

Susanne Déry et Justin Stephens sont deux amants qui partagent leur espace de création. L'espace de création, l'atelier en l'occurrence, est un lieu de réalisation tout autant qu'un espace de dialogue, de contemplation et de négociations. C'est un refuge pour la fantaisie, l'angoisse et l'ennuie. Mais c'est également, d'abord et avant tout, un sanctuaire, une oasis où sont entretenues de grandes attentes envers l'énergie créatrice qui nous habite !

Qu'en est-il de couples d'artistes qui choisissent de partager cet espace ? Ces conjoints qui ont un foyer en commun, un même lit pour eux deux et le même lieu de travail mais qui œuvrent sur différentes toiles ? Cet agencement complique l'écosystème dans lequel se meut le couple et privilégie l'estime aux dépens de la contrainte, le risque aux dépens des particularités et enfin, donne préséance à la générosité plutôt qu'à l'intérêt personnel. La pratique des artistes en question présente des qualités, des méthodes et des sensibilités qui leur sont propres. Déry, par exemple œuvre méthodiquement alors que Stephens le fait avec effervescence. Déry assemble une iconographie sémiotique. Stephens recourt sans-cesse à de nouvelles stratégies. Un murmure résonne néanmoins dans la pratique des deux artistes - une couleur, une ligne, un certain équilibre des formes.

Peut-être l'avantage de partager non-seulement la vie de quelqu'un mais également son espace de création, prend la forme d'une opportunité qui permet d'établir un lieu où se partagent des solitudes et au sein duquel se manifeste un respect mutuel, sous-jacent aux surfaces sur lesquelles œuvrent les deux artistes.

Alissa Firth-Eagland  
Montréal, April 24, 2009  
Traduction : Lotfi Gouigah